# IJmuiden / 1951

## Ichtuskerk

*Zaalkerk met dakruiter en aangebouwde pastorie, gebouwd in de jaren 1938-’39 naar een ontwerp van S.J. Meegdes en A. ten Broeke.*

Kas: 1951

## Kunsthistorische aspecten

De wijze waarop bij dit front de pijpen zijn gerangschikt is geheel vrij van het instrument zelf gedacht. De bovenste helft van triangelvormige nis wordt op hier op een eenvoudige manier bijna volledig afgeschermd door een reeks zinken pijpen (C-a van de Prestant 8' Man I) die zijn opgesteld als bij een piramide. Twee even grote pijpen staan in het midden en dan pijpen die in lengte naar weerszijden aflopen. De twee labiumlijnen van deze pijpen zijn in tegenbeweging hiermee. Een tweede reeks stomme pijpen staat als een soort balustrade op de onderzijde van de ‘triangel’ recht boven de kansel en beoogd een tegengesteld effect: de houten pijpen staan in lengte van weerszijden naar het midden opgesteld, verbonden door een reeks precies even lange metalen pijpen. De labiumlijn hiervan volgt, maar niet slaafs, die van de ‘piramide’. Het geheel maakt evengoed een levendige indruk door het lijnenspel en de kleuren van de gekozen materialen en proporties. De onderste twee hoeken van de ‘triangel’ zijn afgedekt met eenvoudige panelen met ruitvormig raster.

**Literatuur**

*Organophilia*, 2/8-9 (1951).

## Historische gegevens

Bouwers

J.C. Sanders & Zn

Jaar van oplevering

1951

Onbekend moment

* onderhoud en vernieuwingen elektrische verbindingen
* registerwippers vernieuwd?

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  10 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Fluit\*  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.\*\*  4 st.  8' | *Manuaal II*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Nachthoorn  Nasard  Gemshoorn  Scherp  Hobo | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Koraalbas  Nachthoorn  Fagot | 16'  8'  8'  4'  2'  16' |

\* in werkelijkheid Roerfluit 4'

\*\* in werkelijkheid 3-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

vaste combinatie P-MF-Tutti

één vrije combinatie

twee oplossers

inschakeling vrij registreren

generaal crescendo (trede)

automatisch pianopedaal

tremulant Man II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | d3  5 1/3  4  2 2/3  2  2 |

Cornet Man I c1 4 - 2 2/3 -2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp Man II | C  1 1/3  1  2/3 | h  2  1 1/3  1 | h1  2 2/3  2  1 1/3 | f1  4  2 2/3  2 | g2  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

Magazijnbalg en twee regulateurs

Winddruk

Man I 70 mm, Man II 61 mm en Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel beneden linksvoor in de kerk

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel is pijpwerk van het Proper-orgel (1907) uit de in 1944 verwoeste Wilhelminakerk gebruikt. Dit is vermoedelijk te vinden in de Prestant 8' (h-f3), de Holpijp 8' (c-f3) van Man I en de niet aangesloten houten pijpen in het front.

Het orgel heeft elektrische speel- en registertractuur en pneumatische laden. De C- en Cislade (C-Cis in het midden) van het Man I liggen direct achter het front. C-a van de Prestant 8' staan in het front, b afgevoerd daarachter, h-f3 op de laden. C-H van de Holpijp is van hout, c-f3 gedekt, metaal. C-H van de Viola is gecombineerd met de Holpijp. c-f3 metaal, met stemkrullen. De Octaaf 4' heeft opgeworpen labia, tot en met f1 expressions, fis1-f2 stemkrullen, daarna open. De Fluit 4' is een roerfluit; gis2-f3 open, conisch. De Quint en Octaaf zijn van metaal, open. De Trompet 8' heeft van C-H koperen bekers, het vervolg van spotted metal, metalen koppen en stevels; vanaf gis2 dubbele bekerlengte.

De lade van Man II ligt achter die van het Man I gescheiden door een stemgang. C in het midden en in grootte naar weerszijden aflopend. C-H van de Prestant 8' is van hout, het vervolg van metaal. C-H van de Roerfluit 8' is gecombineerd met de Prestant; C-g3 metaal. De Nachthoorn is van C-f2 gedekt met roeren, fis2-g3 open, conisch. De Gemshoorn is van metaal, open, conisch. De Nasard is geheel open, metaal. De Hobo 8' heeft voor C-H messing bekers, c-g3 gedekt.

De lade van het Ped is chromatisch ingedeeld en staat links, haaks op het front, de kleinste pijpen vooraan. De Subbas 16' is geheel van hout en staat verspreid door het orgel. Alle ander pedaalregisters staan op de lade. De Octaafbas, de Gedekt en de Koraalbas zijn van metaal. De Nachthoorn 2' is roergedekt, van metaal. De Fagot 16' heeft van C-H halve bekerlengte, houten stevels en metalen koppen; C-h koperen bekers, daarna orgelmetaal. Vanaf c zowel stevels als koppen van metaal.

Opmerkelijk is nog dat de lade van het Man I een omvang heeft van C-g3 maar het pijpwerk van fis3 en g3 ontbreekt.